

Disciplinas oferecidas em 2026/1

Código: LIT976 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (COMO CÃO E GATO. REPRESENTAÇÕES ANIMAIS NA LITERATURA E OUTRAS MÍDIAS.)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): VALÉRIA SABRINA PEREIRA

Ementa:

O curso tem dois objetivos. O primeiro deles é discutir a representação animal na literatura, cinema, quadrinhos e livros ilustrados (literatura infantil) do século XX até os dias de hoje, discutindo principalmente – mas não apenas – obras que apresentem o animal como protagonista. O segundo é fazer uso da discussão dessas obras para, juntamente às obras teóricas sobre animalidade, apresentar a teoria sobre outras mídias e introduzir a teoria do cinema, HQ e livros ilustrados, entre outros.

Programa:

1. Bambi, Felix Salten (“H de Hierarquia: a dominância dos machos não seria um mito?”, Vinciane Despret; “Prólogo: a esfera Zoo”, Maria Esther Maciel)
2. “Um homem e seu cão”, Thomas Mann (Manifesto das espécies companheiras; Quando as espécies se encontram, Donna Haraway)
3. Flush, Virginia Woolf (Ostranenie; “As capacidades de amizade”, Martha Nussbaum”; “Pensar o animal”, Maria Esther Maciel)
4. Vidas secas, Graciliano Ramos & adaptação por Fernanda Baukat e José Aguiar (HQ) - Aguiar (“Quando morre um cão”, Maria Esther Maciel; Theorizing Adaptation, Kamilla Elliott)
5. Só um pouco aqui, María Ospina Pizano (“Wha tis it like to be a bat?”, Thomas Nagel, “Introdução” Ed Yong)
6. Cães em livros infantis: Gabrielle Vincent; Suzy Lee; Baek Heena; Doug Salati; Luis Dill e Clara Gavilan (Para ler o livro ilustrado, Sophie van der Linden)
7. Los Reyes, Ivan Osnovikoff, Bettina Perut (filme); Cow, Andrea Arnold (filme) - Arnold (O sentido do filme, Eisenstein; “Os animais que vivem conosco”, Martha Nussbaum; “Down on the Factory Farm”, Peter Singer)
8. Contos de horror: Edgar Allan Poe, Lovecraft e Samanta Schweblin (Teoria do conto, Natalia Gottlieb; “A new understanding of Ethics”, Singer- “Os utilitaristas: prazer e dor”, Martha Nussbaum)
9. O gato perdido, Mary Gaitskill; Mais ninguém, R. Kikuo Johnson (HQ) - (“Reclusos”, Juliana Fausto)
10. Vida de gato, Serge Baeken (HQ); Penny, Karl Stevens (HQ) - (The System of Comics, Thierry Groensteen)
11. A parede, Marlen Haushofer (O segundo sexo, Simone de Beauvoir, Alternativas sistêmicas, Pablo Salón)
12. Eo, Jerzy Skolomowski (filme) - (A significação no cinema, Christian Metz; Práxis do cinema, Noel Burch)
13. Bestiário, Denis Côté (filme) - (Por que olhar para os animais?, John Berger; “Solidariedade”, James Bridle)
14. Autobiografia de um polvo, Vinciane Despret (“Animal alterity: Science fiction and human-animalstudies”, Sherryl Vint, “Falando com estranhos”, James Bridle)

Bibliografia:

Referências bibliográficas

Referências primárias

Baek, Heena. Eu sou cachorro. Trad.: ARA Cultural. São Paulo: Ameli, 2022.

Baeken, Serge. Vida de gato. Trad.: Raquel Moritz. Rio de Janeiro: DarkSide, 2020.
Baukat, Fernanda; Aguiar, José. Vidas Secas, de Graciliano Ramos. São Paulo: Nemo, 2025
Bestiário. Dir.: Denis Côté. Canadá, França: Le Fresnoy, 2012.
Cow. Dir.: Andrea Arnold. Reino Unido: Mubi, 2021.
Despret, Vinciane. Autobiografia de um polvo. Trad.: Milena P. Duchiate. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2022.
Dill, Luís; Gavilan, Clara. Meu irmão esquisito. Belo Horizonte: A semente, 2024.
Eo. Dir.: Jerzy Skolimowski. Polônia, Itália: Skopia Film, Alien Films, 2022.
Haushofer, Marlen. A parede. Trad.: Sofia Mariutti. São Paulo: Todavia, 2025.
Johnson, R. Kikuo. Mais ninguém. Trad.: Yonghui KioPan. Rio de Janeiro: Faria e Silva, 2024.
Lee, Susy. Rio, o cão preto. Trad.: ARA Cultural. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2021.
Los Reyes. Dir.: Ivan Osnovikoff Bettina Perut. Chile: Grasshopper Film, 2018
Mann, Thomas. Homem e cão. Trad.: João Gaspar Simões. Lisboa: Inquérito, s.d. (ebook)
Pizano, María Ospina. Só um pouco aqui. Trad.: Silvia Massimini Felix. São Paulo: Instante, 2025
Poe, Edgar Allan. "O gato preto".
Ramos, Graciliano. Vidas Secas. Rio de Janeiro: Record, 2019.
Salati, Doug. Cachorro quente. Trad.: Lígia Azevedo. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2025.
Salten, Felix. Bambi. Trad.: Christine Röhrig. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
Schweblin, Samanta. O bom mal. Trad.: Livia Deorsola. São Paulo: Fósforo, 2025.
Stevens, Karl. Penny. Chronicle Books, 2021.
Vincent, Gabrielle. Um dia, um cão. São Paulo: editora 34, 2013.
William, Wagner. Joaquina. São Paulo: Texugo, 2022.
Woolf, Virginia. Flush. Trad.: Jorio Dauster. São Paulo: Penguin; Cia das Letras, 2020.

Referências secundárias

Beauvoir, Simone. O segundo sexo. Trad.: Sergio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020.
Berger, John. Por que olhar para os animais? Trad.: Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Fósforo, 2022.
Bridle, James. Maneiras de ser. Trad.: Daniel Galera. São Paulo: Todavia, 2023.
Burch, Noel. Práxis do cinema. Trad.: Marcelle Pithon; Regina Machado. São Paulo: Perspectiva, 2015.
Despret, Vinciane. "H de Hierarquia: a dominância dos machos não seria um mito?" In: Despret, Vinciane. O que diriam os animais. Trad.: Leticia Mei. São Paulo: Ubu, 2021, p. 99-110.
Eisenstein, Sergei. O sentido do filme. Trad.: Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
Fausto, Juliana. A cosmopolítica dos animais. São Paulo: n+1 & Hedra, 2020.
Gaitskill, May. O gato perdido. Trad.: Izalco Sardenberg. São Paulo: Todavia, 2022.
Groensteen, Thierry. Comics and Narration. Mississippi: University Press of Mississippi, 2013.
Groensteen, Thierry. System of Comics. Trad.: Bart Beaty. Mississippi: University Press of Mississippi, 2010.
Gotlib, Nádia Battella. Teoria do conto. Belo Horizonte: Autêntica, 2025.
Haraway, Donna. O manifesto das espécies companheiras. Trad.: Pê Moreira. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
Haraway, Donna. Quando as espécies se encontram. Trad.: Juliana Fausto. São Paulo: Ubu, 2022.
Lévinas, Emmanuel. Entre nós: ensaios sobre a alteridade. Trad.: Pergentino Pivatto et al. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.
Maciel, Maria Esther. Animalidades: zooliteratura e os limites do humano. São Paulo: 2023.
Maciel, Maria Esther. Literatura e animalidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
Metz, Christian. A significação no cinema. Trad.: Jean-Claude Bernadet. São Paulo: Perspectiva, 2004.
Nussbaum, Martha. Justiça para os animais. Trad.: Ricardo Doninelli Mendes. São Paulo: Martins Fontes, 2023.
Singer, Peter. Animal Liberation. New York: Harper Perennial, 2002.

Singer, Peter. *The Expanding Circle*. Oxford: Princeton University Press, 2011.

Solón, Pablo (org.). *Alternativas sistêmicas*. Trad.: João Peres. São Paulo: Editora Elefante, 2019.

Van der Linden, Sophie. *Para ler o livro ilustrado*. Trad.: Dorothée de Bruchard. São Paulo: Cosac Naify, 2019.

Vint, Sherryl. "Animal alterity: Science fiction and human-animal studies" Latham, Rob (org.). *Science Fiction Criticism*. London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney: Bloomsbury, p. 414-436.

Yong, Ed. "Introdução." In: Yong, Ed. *Um mundo imenso*. Trad.: Christian Schwartz. São Paulo: Todavia, 2024, p.11-24.

Pré-requisitos:

Conhecimento de inglês para leitura de textos teóricos.

Outras exigências:

Não há.